

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования

### Самарской области

#### ГБОУ СОШ с. Тепловка



Подписан:  
Фисенко Н.Ю.  
Основание: я  
подтверждаю  
этот документ  
Местоположени  
е: место  
подписания

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО]

СОГЛАСОВАНО

И. о. замдиректора

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Голушкова С. А.  
Протокол №1  
от «27» августа 2024 г.

Кузьмичева Е. Н.

Фисенко Н. Ю.  
Приказ №64/1-од  
от «27» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

для обучающихся 5-8 классов

Реализуется в 8 классе

С. Тепловка 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр для 7-9 классов», Москва 2022 г., а также следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24

сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

18. Основной общеобразовательной программы среднего общего образования ГКОУ СО «Верхотурская вечерняя школа»

### **Цель изучения учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр»:**

Воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности обучающихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы: 1) формирование внутренней позиции ученика,

определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;

2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;

3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о ближнем, ответственность за другого человека;

4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;

5) обеспечение поддержки обучающихся школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

## **Содержание курса внеурочной деятельности.**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### **2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА.**

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

### **ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

## 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

**ДЫХАНИЕ** ■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. ■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

**Артикуляция** ■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. ■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. ■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

**Дикция** ■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы. ■ Активная работа с мячом. ■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют). ■ Активное использование словесного действия. Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой. ■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

**ОРФОЭПИЯ** Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ  
Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

#### 4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем. При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

#### СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сенок, этюдов); чтецкий спектакль.

## 6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая

встреча со зрителем.

## 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

### Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практически е работы	
1.1	Вводное занятие	1			
2.1	Раздел 1. Основы театральной культуры.	5			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.2	Раздел 2. Сценическая речь	7			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.3	Раздел 3. Ритмопластика.	4			Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.4	Раздел 4. Актёрское мастерство.	7			Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.5	Раздел 5. Знакомство с драматургией.	9			Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
2.6	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практически е работы	
1.1	Вводное занятие	1			
2.1	Раздел 1. Основы театральной культуры.	5			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.2	Раздел 2. Сценическая речь	7			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.3	Раздел 3. Ритмопластика.	4			Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.4	Раздел 4. Актёрское мастерство.	7			Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.5	Раздел 5. Знакомство с драматургией.	9			Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
2.6	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практически е работы	
1.1	Вводное занятие	1			
2.1	Раздел 1. Основы театральной культуры.	5			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.2	Раздел 2. Сценическая речь	7			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

					<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.3	Раздел 3. Ритмопластика.	4			Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.4	Раздел 4. Актёрское мастерство.	7			Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.5	Раздел 5. Знакомство с драматургией.	9			Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
2.6	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Вводное занятие	1			
2.1	Раздел 1. Основы театральной культуры.	5			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.2	Раздел 2. Сценическая речь	7			Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.3	Раздел 3. Ритмопластика.	4			Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.4	Раздел 4. Актёрское мастерство.	7			Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2.5	Раздел 5. Знакомство с драматургией.	9			Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
2.6	Итоговое занятие	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34			

ПРОГРАММЕ				
-----------	--	--	--	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
I/1	<b>Вводное занятие.</b>	1			аудиторно	
II	<b>История театра.</b>	5			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
3	«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
4	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры	1			самостояте льно	9

	мира.					
5	Театральное закулисье Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
6	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>Ш</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
8	Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
9	Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
10	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13	Работа над литературно-	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	художественным произведением.					nauki-i-metodologii
<b>IV</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>4</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14	Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18	Организация внимания, воображения, памяти.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.					<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
19	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений.	1			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
20	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
21	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23	Словесные действия. Способы словесного действия. Связь словесных элементов	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	действия с бессловесными действиями.					
24	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Составные образа роли.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
VI	<b>Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем.</b>	9			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
25	<b>Выбор пьесы.</b> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
26	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
27	«Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
28	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
29	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Репетиции отдельных	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>

	сцен, картин. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.					
30	<b>Выразительность речи, мимики, жестов.</b> Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
31	<b>Изготовление реквизита, декораций.</b> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
32	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
33	<b>Показ спектакля.</b>	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1			аудиторно	
34	Итоговое занятие.	1			самостоятельно	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
I/1	<b>Вводное занятие.</b>	1			аудиторно	
II	<b>История театра.</b>	5			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
3	«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
4	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	1			самостояте льно	9
5	Театральное закулисье	1			самостояте	Методическое пособие – практикум «Культура и

	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.				льно	техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
6	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>III</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
8	Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
9	Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
10	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13	Работа над литературно-художественным произведением.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

<b>IV</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>4</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14	Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18	Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	Знакомство с правилами игры.					
19	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений.	1			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
20	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
21	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23	Словесные действия. Способы словесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

24	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Составные образа роли.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
VI	<b>Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем.</b>	9			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
25	<b>Выбор пьесы.</b> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
26	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
27	«Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
28	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
29	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен, картин. Закрепление мизансцен отдельных	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>

	эпизодов.					
30	<b>Выразительность речи, мимики, жестов.</b> Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
31	<b>Изготовление реквизита, декораций.</b> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
32	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
33	<b>Показ спектакля.</b>	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1			аудиторно	
34	Итоговое занятие.	1			самостоятельно	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные цифровые
---	------------	------------------	------	----------------------

п/п		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	изучения	образовательные ресурсы
I/1	<b>Вводное занятие.</b>	1			аудиторно	
II	<b>История театра.</b>	5			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
3	«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
4	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	1			самостояте льно	9
5	Театральное закулисье Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
6	Театр и зритель. Театральный	1			самостояте	Методическое пособие – практикум «Культура и

	этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.				льно	техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>III</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
7	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
8	Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
9	Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
10	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13	Работа над литературно-художественным произведением.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>IV</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>4</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14	Пластический тренинг.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.					<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18	Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
19	<b>Игры на развитие чувства пространства и</b>	1			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

	<b>партнёрского взаимодействия.</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений.					<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
20	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
21	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23	Словесные действия. Способы словесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
24	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Составные образа роли.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

VI	<b>Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем.</b>	9			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
25	<b>Выбор пьесы.</b> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
26	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
27	«Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
28	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
29	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен, картин. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
30	<b>Выразительность речи, мимики, жестов.</b> Работа над характером персонажей.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>

	Поиск выразительных средств и приемов.					
31	<b>Изготовление реквизита, декораций.</b> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
32	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
33	<b>Показ спектакля.</b>	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1			аудиторно	
34	Итоговое занятие.	1			самостоятельно	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
I/1	<b>Вводное занятие.</b>	1			аудиторно	
<b>II</b>	<b>История театра.</b>	<b>5</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и

						техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
2	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
3	«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Виды театрального искусства.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
4	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	1			самостоятельно	9
5	Театральное закулирье Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
6	Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>III</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

7	Дыхание. Артикуляция. Дикция.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
8	Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
9	Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
10	Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
13	Работа над литературно-художественным произведением.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>IV</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>4</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14	Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15	Разминка, настройка,	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и

	релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику				льно	сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
16	Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>V</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>7</b>			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18	Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.	1			самостояте льно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
19	<b>Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.</b> Знакомство с правилами выполнения упражнений.	1			аудиторно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
20	Игры на развитие чувства	1			самостояте	Методическое пособие – практикум «Основы

	пространства и партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.				льно	актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
21	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23	Словесные действия. Способы словесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
24	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Составные образа роли.	1			самостоятельно	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
<b>VI</b>	<b>Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>9</b>			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
25	<b>Выбор пьесы. Работа за</b>	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>

	столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.					
26	Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
27	«Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
28	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
29	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен, картин. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
30	<b>Выразительность речи, мимики, жестов.</b> Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
31	<b>Изготовление реквизита, декораций.</b> Изготовление	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>

	костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.					
32	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1			самостоятельно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
33	<b>Показ спектакля.</b>	1			аудиторно	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	1			аудиторно	
34	Итоговое занятие.	1			самостоятельно	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>				

#### ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

